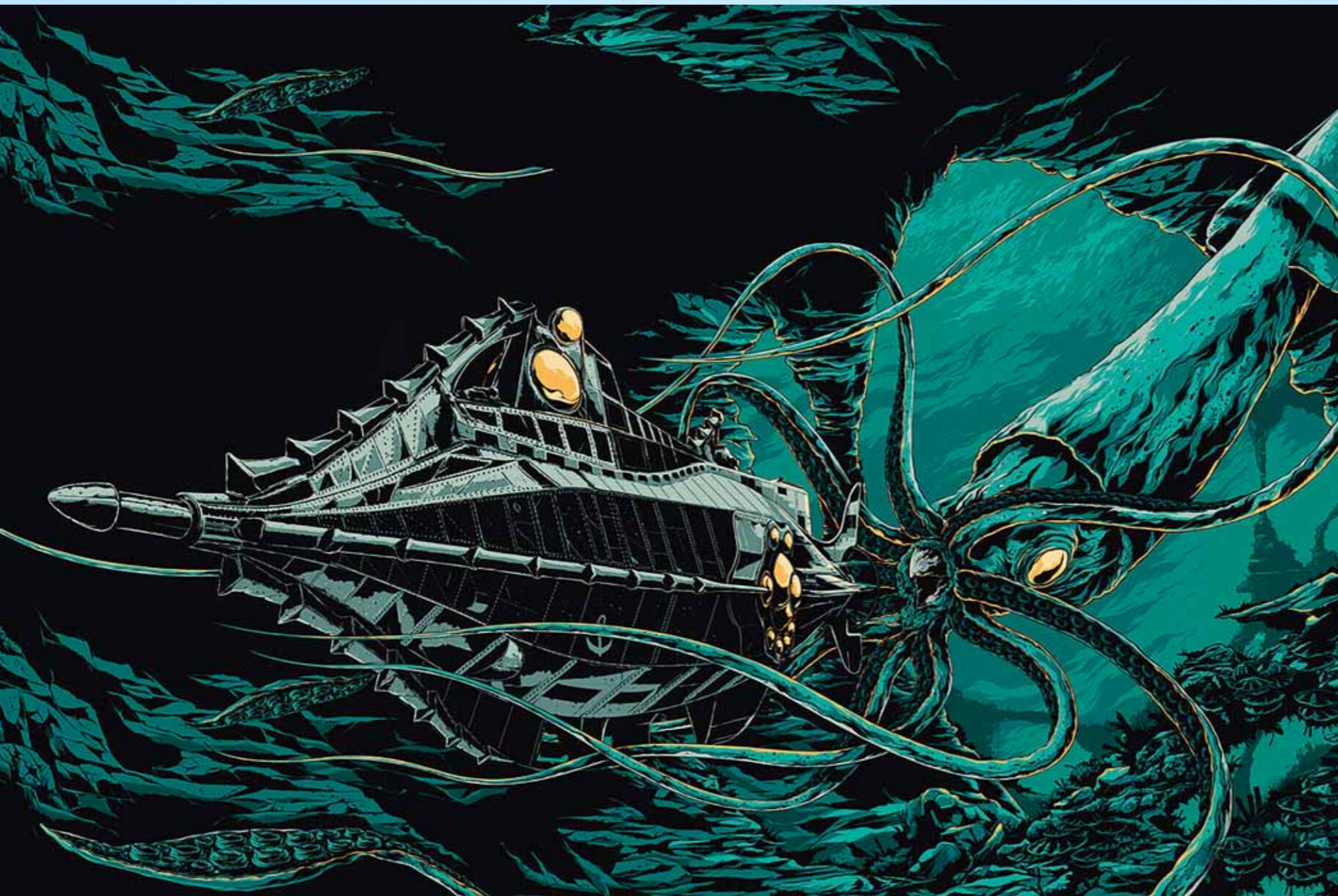


ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ

«20.000 ΛΕΥΓΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ»



Ζει ο βασιλιάς ΝΑΥΤΙΛΟΣ;

Όσες φορές και να τα διαβάσει κανείς, οι «20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα» και τα υπόλοιπα έργα του Ιουλίου Βερν επανασυστίνουν και απελευθερώνουν τη μαγεία, τη φαντασία, τους μύθους θαλασσών και ωκεανών. Λογοτεχνία, επιστήμη και οικολογία χάνονται και ξανασυναντιούνται σε δυσδιάκριτα όρια, με οδηγό το τέλειο υποβρύχιο του Νέμο και τον αιώνιο βασιλιά «Ναυτίλο». Το κλασικό αριστούργημα επανακυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, σε μετάφραση Αριάδνης Μοσχονά



Με τα γοητευτικά μυθιστορήματά του, ο Ιούλιος Βερν έκανε τους ανθρώπους που φοβούνται το άγνωστο να ξεθαρρέψουν και να κοιτάξουν έξω και πέρα από τον γνωστό κόσμο, να σπάσουν το τείχος της προκατάληψης και ν' ανοίξουν τα μάτια και το μυαλό τους στο μέλλον

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

Είναι ο δεύτερος πιο μεταφρασμένος συγγραφέας σε όλο τον κόσμο, μετά την Αγκάθα Κρίστι. Είναι ο πατέρας της επιστημονικής φαντασίας, ο πατέρας της αχαλίνωτης φαντασίας και ευρηματικότητας, της εφευρετικότητας και της αταλάντευτης πίστης του ανθρώπου στη δύναμη της επιβίωσής του. Ο Ιούλιος Βερν δεν θέλησε να γίνει δικηγόρος αν και σπούδασε νομικά, δεν έγραψε επιτυχημένα θεατρικά έργα, αλλά βρήκε τον δρόμο του και ο κόσμος υποκλίθηκε στο χάρισμά του να γράφει με τρόπο ζωντανό. Δεν είναι απλώς πρωτοπόρος, αλλά ο άνθρωπος που έκανε τους αναγνώστες του να κοιτάξουν πέρα από το ορατό και το γνωστό: με τα γοητευτικά μυθιστορήματά του έκανε τους ανθρώπους που φοβούνταν το άγνωστο να ξεθαρρέψουν και να κοιτάξουν έξω και πέρα από τον γνωστό κόσμο, να σπάσουν το τείχος της προκατάληψης και του φόβου και ν' ανοίξουν τα μάτια και το μυαλό τους στο μέλλον.

Την ευκαιρία τού έδωσε ο Πιερ-Ζιλ Ετζέλ (Pierre-Jules Hetzel) το 1863, ο περίφημος Γάλλος εκδότης του Ουγκό και της Γεωργίας Σάνδης. Όλοι οι άλλοι είχαν απορρίψει τα έργα του. Οι «Πέντε εβδομάδες με αερόστατο» μύησαν τον κόσμο στα

μυστήρια της μηχανής και άνοιξαν τον δρόμο για τις μεγαλύτερες περιπέτειες που έχουν ζήσει ποτέ αναγνώστες, μέσα από τις σελίδες ενός βιβλίου. Σήμερα τον αποκαλούμε απλώς προφήτη, γιατί έγραψε για διαστημικά ταξίδια πριν εφευρεθούν καν τα αεροπλάνα και ταξίδεψε στον βυθό πριν ακόμα σκεφτεί ο άνθρωπος πόση ζωή υπάρχει κάτω από τους υδάτινους όγκους. Δεν θα ξεπεραστεί ποτέ. Κάθε φορά που διαβάζουμε τα έργα του ανακαλύπτουμε κάτι νέο, κάτι κρίσιμο, κάτι επίκαιρο, μια συζήτηση της εποχής μας για την ανακύκλωση, την οικολογία, τη διαχείριση του περιβάλλοντος, για τους πόρους της γης που δεν γνωρίζουμε.

Ο Βερν ήθελε να γίνει ναυτικός, δεν τα κατάφερε, αλλά η αγάπη του για κάθε τι που συνδεόταν με τη θάλασσα χαρακτηρίζει ολόκληρη τη ζωή του. Πολλά βιβλία του αναφέρονταν στη θάλασσα. Το ταξίδι κάτω από την επιφάνεια του νερού αποτέλεσε το βασικό υλικό για το αριστούργημά του, τις «20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα». Όταν ήταν 11 χρονών, παθιασμένος με τα ταξίδια και τις εξερευνητικές, συνεπαρμένος από την ανάγνωση του βιβλίου «Οικογένεια Ελβετών Ροβινσώνων», επιχείρησε να το σκάσει και να μαρκάρει μούτσος.

Ο πατέρας του ακύρωσε το μεγαλόπνοο σχέδιό του, που απέτυχε παταγωδώς, και ο μικρός Ιούλιος δήλωσε στη μητέρα του: «Από τώρα θα ταξιδεύω μόνον με τη φαντασία μου». Μια υπόσχεση που «τήρησε» σε όλη του τη ζωή.

Δεν είναι τυχαίο ότι κάθε χρόνο εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο ανατρέχουν στα υπέροχα, ευφάνταστα και τολμηρά γραπτά του για να ανακαλύψουν τα μυστήρια του υδάτινου κόσμου, που στις «20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα» απογειώνεται με την πιο εξωφρενικά φανταστική ιστορία που έχει γραφτεί ποτέ. Η θάλασσα τον ενέπνευσε να γράψει ένα μυθιστόρημα που «δεν χωρούσε ανθρώπου νους». Δημοσιεύτηκε το 1869-70 και αφηγείται το ταξίδι τριών ανδρών –του καθηγητή Αρονάξ, του πιστού του Κονσείν και του περίφημου φαλινοθήρα καμακιστή Νεντ Λαντ– με το περιέργο πλοίο ΝΑΥΤΙΛΟΣ του ιδιόρρυθμου πλοιάρχου Νέμο, το οποίο δημιουργεί αναστάτωση πλέοντας στον βυθό και καταποντίζοντας με το έμβολό του καράβι που αρμενίζουν στους ωκεανούς.

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Δυο χρόνια πριν από την έναρξη του Αμερικανικού Εμφυλίου, ένας μη- ➤