



- >1,000 Participants
- >28,000 online attendees from 133 countries
- Networking opportunities with Industry Leaders
- One-to-one meetings

Shipping Concepts in Concert

a 360 Compendium of Shipping

save the date

22 January 2025

Megaron, the Athens Concert Hall, Banqueting Hall

There is never a dull moment in shipping. And Slide2Open aims to live up to this adage by constantly acting as an incubator of ideas within the shipping community and beyond.

Slide2Open Shipping Finance 2025 returns for its 8th annual conference. Our **Advisory Board and Working Groups** have been tirelessly engaged throughout the year, contributing to discussions, **shaping pioneering standards, generating influential green and white papers, thereby making a lasting impact on the global shipping community.**

The 8th Slide2Open Shipping Finance aims to be a 360 Compendium of Shipping, where **Conference and Concert unite** for the first time ever in such context. Shipping has talent! **Dialogue and Innovation combined with a strong Artistic Inspiration.**

Mark your calendars for a **day of forward-thinking discussions, networking opportunities, and musical performances**, as we gather in Athens with the aim to continue the constructive transformation of the shipping industry, the exchange of ideas and, why not, have some fun in between!

A portion of the proceeds will be donated to charity.

For more information, please contact:
Despina Travlou, Slide2Open Communications
tel.: +30 210 300 4808 | mob.: +30 6976 722 430
email: info@slide2open.net

Organized by



www.slide2open.net/sf2025

Specialized Media Partner



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ «Από το αρχιπέλαγος στους ωκεανούς»

Κύριος πυλώνας γαλάζιας οικονομίας η Ελλάδα, φιλοδοξεί να αποτελέσει τη «ναυτιλιακή γέφυρα» μεταξύ IMO και Ε.Ε., με βασικό σύμμαχο την επίσης θαλασσινή Γαλλία. Οι προκλήσεις και προοπτικές των ωκεανών στο πλαίσιο του Γαλλοελληνικού Διαλόγου «Thalassa» και η παρέμβαση του υπουργού Ναυτιλίας Χρήστου Στυλιανίδη

Τη δέσμευσή του ότι η Ελλάδα θα παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ανάπτυξη της γαλάζιας οικονομίας επισήμανε ο υπουργός Ναυτιλίας Χρήστος Στυλιανίδης κατά την ομιλία του στο πλαίσιο του Γαλλοελληνικού Διαλόγου «Thalassa: Από το αρχιπέλαγος στους ωκεανούς», που πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι. Ο κ. Στυλιανίδης χαρακτήρισε τη ναυτιλία ως κύριο πυλώνα γαλάζιας οικονομίας, συμπληρώνοντας πως μεγάλες αναπτυξιακές δυνατότητες προσφέρουν και νέοι τομείς, όπως η θαλάσσια βιοτεχνολογία, οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, οι υδατοκαλλιέργειες, αλλά και νέες μορφές παράκτιου και θαλάσσιου τουρισμού. Όπως τόνισε, «η γαλάζια οικονομία θα ενισχύσει την ανταγωνιστικότητα της ευρωπαϊκής ναυτιλίας και της ελληνογαλλικής συνεργασίας σε οικονομικό και τεχνικό επίπεδο». Επιπλέον, χαρακτήρισε εκ των ων ουκ άνευ τη συνεργασία μεταξύ των κρατών-μελών της Ε.Ε. και του IMO, με γνώμονα τη βιωσιμότητα. «Έτσι θα αντιμετωπιστούν», υπογράμμισε, «κοινές προκλήσεις στη θάλασσα, ήτοι το διασυννοριακό και οργανωμένο έγκλημα, οι απειλές κατά της ελεύθερης ναυσιπλοΐας, οι

απειλές κατά της βιοποικιλότητας, η παράνομη, λαθραία και άναρχη αλιεία και η περιβαλλοντική υποβάθμιση. Ελλάδα και Γαλλία μπορούν να συνεργαστούν στενά και σ' αυτούς τομείς». Ο υπουργός Ναυτιλίας δεσμεύτηκε ότι η Ελλάδα θα αποτελέσει τη γέφυρα μεταξύ της Ε.Ε. και του IMO κατά τη μετάβαση του κλάδου στην εποχή της απανθρακοποίησης, της χρήσης νέων καυσίμων μηδενικού άνθρακα και της ψηφιοποίησης, που, όπως είπε, «εισάγουν νέα δυναμική στη γαλάζια οικονομία». Ακολουθεί η ομιλία του κ. Στυλιανίδη στον Γαλλοελληνικό Διάλογο:

«Η ιστορία του ελληνισμού είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη θάλασσα. Σε σημείο μάλιστα που το ένα δεν νοείται δίχως το άλλο. Κοιτίδα του ελληνισμού, το Αρχιπέλαγος αποτέλεσε την καλλιτεχνική, πνευματική και οικονομική εστία όχι μόνο του αρχαιοελληνικού και ελληνοιστορικού κόσμου, αλλά και της Ρωμαϊκής, Βυζαντινής και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Μεγάλο σταυροδρόμι ανάμεσα σε διαφορετικούς κόσμους, το Αρχιπέλαγος αποτελεί το ζωντανό σχολείο της ελληνικής ναυτοσύνης. Άνοιξε τους δρόμους μέ-



ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ: ΔΕΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΕΝΑ ΔΙΧΩΣ ΤΟ ΑΛΛΟ