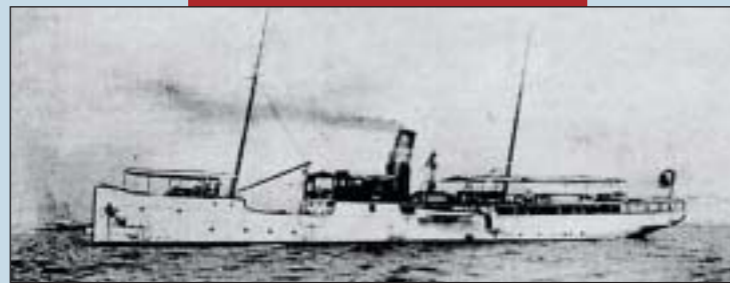


ΜΙΑ ΦΟΡΑ  
ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ



Το επιβατηγό ΥΔΡΑ «εις την κακήν διακυβέρνησιν του οποίου οι αρμόδιοι αποδίδουν το δυστύχημα». («Ακρόπολις», 3 Αυγούστου 1937)

# 1η Αυγούστου 1937 «Οι αδικοχαμένοι»

Ένα ναυάγιο που έγινε τραγούδι

Μια ιστορική έρευνα του έγκριτου δημοσιογράφου και συγγραφέα Νίκου Πηγαδά για ένα ναυάγιο που έγινε έξω από τον προλιμένα του Πειραιά. Το ατμόπλοιο ΥΔΡΑ εμβόλισε στη δεξιά μάσκα της πλώρης και βύθισε σε τρία λεπτά το μόλις 12 κόρων πετρελαιοκίνητο ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ. Η πολύνεκρη τραγωδία έγινε ακόμη και τραγούδι, με τίτλο «Οι αδικοχαμένοι». Στίχοι, μουσική και εκτέλεση ήταν του Κώστα Ρούκουνα (Σάμος 1903-Αθήνα 1985). Το συγκεκριμένο τραγούδι έγινε δίσκος, που όμως αποσύρθηκε από τη δικτατορία του Μεταξά

**Ο**ι ευθύνες για το συγκλονιστικό περιστατικό όπου έχασαν τη ζωή τους 24 επιβάτες, το βράδυ της 1ης Αυγούστου 1937, αποδόθηκαν κυρίως στους πλοίαρχους των δύο πλοίων. Και είναι αυτόνομο. Διότι, για να συγκρουστούν δύο πλοία έξω από τον προλιμένα, με αντίθετες πορείες, καλές καιρικές συνθήκες και χωρίς τη διέλευση άλλων σκαφών, που τυχόν θα δυσχεραίνουν τις κινήσεις τους, απαιτείται πολύ μεγάλη... προσπάθεια. Τη θαλάσσια τραγωδία, της σύγκρουσης του ατμόπλοιου ΥΔΡΑ με το πετρελαιοκίνητο ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ σημάδεψαν, θετικά ή αρνητικά, τα εξής γεγονότα:

**1.** Η αυτοθυσία ενός ταβερνιάρη της περιοχής που με μια βαρκούλα διέσωσε 9 ναυαγούς και περισυνέλεξε 7 πτώματα. Λίγα

χρόνια αργότερα, στην Κατοχή, ο ίδιος άνθρωπος εκτελέστηκε για την αντιστασιακή δράση του από τους ναζί. Ο ανώνυμος τότε ήρωας έφερε το όνομα Μανόλης Παρλαμάς.

**2.** Τη μνήμη των θυμάτων του πολύνεκρου ναυαγίου βεβήλωσε ο τότε κυβερνήτης της χώρας μας. Ο Ιωάννης Μεταξάς, με αφορμή τη συμπλήρωση ενός έτους από την επιβολή της δικτατορίας του, οργάνωσε στην Αθήνα φέστες και πανηγύρια, την ώρα που ο Πειραιάς και η Ελλάδα θρηνούσαν τους νεκρούς. Ο ίδιος μάλιστα πειθανάγκασε τις αθηναϊκές εφημερίδες ν' αφιερώσουν τα πρωτοσέλιδά τους στις αμιγώς προπαγανδιστικού χαρακτήρα εκδηλώσεις του. Μ' αυτό τον τρόπο, η τραγωδία του Σαρωνικού εμφανίστηκε στον Τύπο σχεδόν ως έλασσον γεγονός. Αν ο Μεταξάς είχε στοιχειώδη ευ-

θεία, όφειλε να ματαιώσει ή έστω να αναβάλει τις παράτες και τα ταρατατζούμ στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

**3.** Εκφράζοντας το κοινό περί δικαίου αίσημα, ο λαϊκός βάρδος Κώστας Ρούκουνας έγραψε, δίκην ελεγείας, ένα τραγούδι με τίτλο «Οι αδικοχαμένοι». Και σ' αυτή την περίπτωση, ο δικτάτορας έδειξε την έλλειψη της απαιτούμενης ευαισθησίας, διατάζοντας την απόσυρση του δίσκου.

### Η ΒΕΒΗΛΩΣΗ

Το «Έθνος» της 2ας Αυγούστου 1937 είχε αναγκαστικά εκτοπίσει από την πρώτη σελίδα το σημαντικότερο γεγονός της ημέρας. Αντ' αυτού, δημοσίευσε τρίσπλη φωτογραφία του Μεταξά, από κάποια ομιλία του στην Κηφισιά! Στο κάτω μέρος της πρώτης σελίδας υπήρχε φωτογραφία αθλούμενων νέων ▶



Ο λαϊκός βάρδος Κώστας Ρούκουνας, όταν ήταν στρατιώτης. Η ευαισθησία του έκανε τραγούδι την πολύνεκρη τραγωδία έξω από το λιμάνι του Πειραιά. η μεταξική δικτατορία ωστόσο επέβαλε την απόσυρση του δίσκου