



ΤΕΙΧΟΣ ΚΑΤΑΦΥΓΗΣ. Λάδι σε μουσαμά, 180x240. Έργο του 2006

έντε χρόνια μετά τη μεγάλη έκθεσή του στην «Αθηναΐδα» ο Βαγγέλης Ρήνας παρουσίασε τη νέα του δουλειά πάλι στην Αθήνα, στην Αίθουσα Σκουφά. Οι πίνακές του είναι μεγάλων διαστάσεων, μνημειακοί, θυμίζουν τοίχους από μουσεία, και «ζητούν από τον θεατή», έγραψε ο τεχνοκριτικός Χάρης Καμπουρίδης, «να ζήσει το περιεχόμενό τους σε ισότιμη αναλογία, σαν σε εικονική πραγματικότητα»

τα». Και τι περιεχόμενο. Δεξαμενόπλοια, «τα τεράστια αυτά πλοία που σαν μεγάλα κομμάτια στεριάς ταξιδεύουν στις μεγάλες θάλασσες», μέσα σε μια παραμυθένια ατμόσφαιρα, άλλοτε μόνα τους ή πάνω στον πάγκο του μίστορα, και άλλοτε δίπλα σε γυναικείες φιγούρες, συχνά αέρινες σαν νεράιδες. Εντυπωσιακές συνθέσεις έργων και κατά τη γνώμη μας εντυπωσιακά καράβια. Με σωστές γραμμές, δηλαδή ρεαλιστικές, πολλές λεπτομέρειες και πανέμορφα χρώματα. Καράβια μέσα σε κάστρα, δίπλα σε εκκλησία, και κα-



ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ. Λάδι σε μουσαμά, 60x140. Έργο του 2006

